

## **Ficha Artística**

**Ideia original, texto e encenação** – Patrícia Portela

### **Artistas convidados e co-criadores:**

**Bancas de mercado e adereços** – Patrícia Portela e João Gonçalves

**Direção Técnica** – Miguel Abras e Bee Barros

**Composição musical e ambiente sonoro** – Miguel Abras

**Movimento** – Vânia Rovisco

**Ambiente luminoso** – Zé Rui

**Performers e grevistas** – Diogo Dória, Mónica Coteriano, David Costa, Fred Botta, Miguel Baltazar, Beatriz Teodósio, Sara Alexandra, João Grosso, Ana Rocha, Célia Fechas e Elsa Bruxelas.

**Coros** – Coro Menor, Coro de Câmara de Cascais, Coro Relâmpago de Aveiro e gemas de Aveiro.

**Direcção musical** – Maria Repas;

**Direção Coro Menor, apoio e Flauta:** Elsa Bruxelas;

**Edição/revisão de texto** – Isabel Garcez;

**Assistência de encenação** – Sara Alexandra

**Pudim das madrugadas** – Davide Cunha/Confeitaria Nacional

**Bolacha da revolta com salicórnia** - Confeitaria Maria da Apresentação da Cruz e Herdeiros

**Alfinete escaramocho** – Bruno da Rocha a partir de desenho de MULTA

**Execução bancas de mercado** – Manuel Lobão

**Figurinos** – direcção Fred Botta e Patrícia Portela & co-criação colectiva

**Cravos de lapela** – tricot d’aveiro e tricot d’Oeiras

**Direcção de Produção da Rota Clandestina** – Renzo Barsotti;

**Apoio Pré-produção** – Sandra Oliveira;

**Design Gráfico** – Multa

**Direcção de produção PRADO** - Nuno Eusébio

**Produção executiva PRADO** - Sara Alexandra

**Uma produção PRADO**

Co Produção – TEATRO NACIONAL D. MARIA II, TEATRO AVEIRENSE e ROTA CLANDESTINA

**Apoio à residência artística** DuplaCena77

**Apoios** – Câmara Municipal de Lisboa e Egeac/CML, Câmara Municipal de Oeiras, Confeitaria Nacional, OMA – Oficina de Música de Aveiro, Confeitaria Maria da Apresentação da Cruz e Herdeiros, Tricot’Aveiro, Tricot de Oeiras, Sal Riamar

**Agradecimentos** – Kellzo, Patrícia Costa, Mariana Brandão, Zé Tó Rodrigues, Rita Quintela, Joana Gama, Cecília Folgado, Nuno Martins, Paula Nunes, Helder Nelson, Cláudia Jardim, Hugo Teles